

ОТЗЫВ

об автореферате диссертации Соу Умара на тему «Формирование образа «нового человека» в русской реалистической прозе второй половины XIX — начала XX века», представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

Многообразие литературной жизни в России второй половины XIX — начала XX веков рождало новые идеи, имена, принципиальные подходы в области словесного творчества, отвечающего вызовам переходного времени, смене не только века, но тысячелетия другим, отражающего не только национальные историко-культурные особенности, но и общецивилизационные. Диссертант смог выбрать свой ракурс для исследования, размышляя над спецификой становления новой картины мира и формированием образа «нового человека» в произведениях И.С. Тургенева, Н.Г. Чернышевского, А.П. Чехова, М. Горького — русских писателей, чутких к запросам современности, в частных фактах и личной судьбе героев произведений которых проявляются общие закономерности человеческой психологии и нравственности, глубинные сущности природы людей и истории. Преломление традиций русской реалистической прозы указанного периода в осмыслении «нового человека» сопоставляется с описанием подобных процессов в сенегальской литературе. В диссертационном труде были выделены сюжеты, в первую очередь связанные с изображением социальных и нравственных поисков героев, описанием семейных и межличностных отношений, тем и проблем, с ними связанных, в частности, затрагивается тема женской эмансипации, актуальная в африканских литературах. Таким образом, тема диссертации «Формирование образа «нового человека» в русской реалистической прозе второй половины XIX — начала XX века» обозначает важную область исследования для современного литературоведения и других гуманитарных наук (см.: с. 3-4 автореферата).

В автореферате обозначена актуальность темы, обоснована научная новизна исследования (см.: с. 5-6 автореферата).

Соискатель систематизировал обширный материал, который необходим для понимания исторического, социального, философского и литературного контекста, определявшего специфику формирования образа «нового человека» в русской реалистической прозе второй половины XIX — начала XX века.

В автореферате освещены основные положения и выводы диссертации, на основании этого можно сделать вывод, что цель диссертации достигнута, задачи решены (см.: с. 4 автореферата).

В то же время возникают вопросы, касающиеся формулировки предмета, объекта, цели и задач исследования. В диссертации речь идет о писателях, представляющих вторую половину XIX века (И.С. Тургенев, Н.Г. Чернышевский) и рубеж XIX – XX века (А.П. Чехов, М. Горький), а в названных разделах заявлен только конец XIX — начала XX века / рубеж XIX –XX века (см.: с. 4 автореферата).

Ответы на возникшие вопросы позволят, на наш взгляд, уточнить отдельные положения диссертационной работы Соу Умара. Сама концепция и основные выводы исследования не подвергаются сомнению.

Текст диссертации соответствует требованиям пп. 9-14 действующего Положения о порядке присуждения ученых степеней, утвержденного постановлением Правительства Российской Федерации от 24 сентября 2013 г. № 842 (в ред. от 11.09.2021 г.), а ее автор, Соу Умар, заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 5.9.1. Русская литература и литературы народов Российской Федерации.

12.03.2024

Кандидат филологических наук,
доцент кафедры русского языка,
современной русской литературы
и зарубежной литературы
ФГБОУ ВО «Воронежский государственный
педагогический университет»

Адрес: 394063 г. Воронеж,
Ул. Зои Космодемьянской, д.11, кв.84
Тел.: +792049087429
E-mail: lokos1k@yandex.ru

Слинько Марина Анатольевна

Подпись *Слинько М.А.* заверяю
Начальник управления кадров
ФГБОУ ВО «ВГПУ»
И.С. Полякова
«12» марта 2024 года



Научная специальность автора отзыва: 10.01.01 Русская литература

Против включения персональных данных, содержащихся в отзыве, в документы, связанные с защитой представленной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.